

# PARISIAN LAUNDRY

## MARIE-MICHELLE DESCHAMPS

Née / Born: 1980 Montréal, QC

Vit / Lives: Montréal, QC

### Formation / Education

MAÎTRISE / MFA, Glasgow School of Art, Glasgow, Écosse.

BACCALAURÉAT en arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal, QC

### Expositions individuelles / Solo Exhibitions

- 2018 *Instances*, Montréal, QC  
*Je relis tes lignes* (avec Éléonore False), Diagonale, Montréal, QC  
*Better Times* (avec Bryan-K. Lamonde), YYZ, Toronto, ON
- 2017 *Other/Anderer/Autre apparatus* (avec Maude Léonard-Contant), Ausstellungraum Klingenthal, Bâle, Suisse  
*L\**, Galerie de l'UQO, Gatineau, QC  
*Raising Cattle*, Montréal, QC  
*Glasgow International*, (avec Andrew Kerr), David Dale Gallery Annex, Glasgow, UK
- 2016 *Évidemment/Obviously*, Battat Contemporary, Montreal, QC  
*L\**, Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2015 *Mesure d'une attitude sous forme adverbiale*, Battat Contemporary, Montréal, QC
- 2014 *Ne trébuchez pas sur le fil...!*, (commissaire: Céline Kopp), Triangle France, Paris, France  
*And on this no more than*, Galerie Gregor Staiger, Zurich, Suisse  
*Don't trip over the wire...!*, Collective, Édimbourg, UK
- 2013 *I\_*, Centre d'exposition Circa, Montréal, QC  
*Routine Investigations*, (avec Justin Stephens), Intermedia, CCA Glasgow  
*Standard*, David Dale Gallery, Glasgow
- 2012 *Handy-Dandy*, 5487, Glasgow, UK
- 2011 *Grandeur Nature*, article, Montréal, QC
- 2010 *Figure 158*, XPACE Cultural Centre, Toronto, ON
- 2009 *Labouring the Land*, (avec Michelle Lacombe), FOFA Gallery, Montréal, QC

### Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2018 *La Tercera Persona*, Museo Morelense de Arte Contemporaneo Juan Soriano (MMAC Juan Soriano), Cuernavaca, Mexico
- 2017 *The Hidden Noise*, (commissaire: George Vasey) Chapter, Cardiff, Royaume-Uni.

- White Covers*, Collection Frederic de Goldschmidt, Private Choices, CENTRALE for contemporary art, Bruxelles, Belgique
- Flatland: Abstractions Narratives #2* (commissaires : Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer), MUDAM, Luxembourg
- The Working Day*, Galerie Gregor Staiger, Zurich, Switzerland
- These Rotten Words*, (commissaire: George Vasey), Chapter, Cardiff, Wales, UK
- 2016 *The Digital Cliff*, C2K Gallery Montréal, QC
- That Cool Decline*, Occidental Temporary, Paris, France
- Œil de lynx et tête de bois*, (commissaires : Émilie Renard et Barbara Siriex), Occidental Temporary, Paris, France
- Concrete and Lemonade*, Northern Galleries of Contemporary Art, Sunderland, UK
- 2015 *Finite Project Altered When Open*, David Dale Gallery, Glasgow, UK
- Take me there radio*, CNAC Magasin, Grenoble, France
- Prologue to a space that does not yet exist*, (commissaire Barbara Siriex) ODD, Bucarest, Roumanie.
- 2014 *Having a good time*, Galeria Editioni Periferia, Lucerne, Suisse.
- Je pense à toi/I am thinking of you*, Battat Contemporary, Montréal, QC
- Démarche Exosant 2* (commissaire: Johanne Lamoureux) Expression, Ste-Hyacinthe, QC
- 2013 *Valise*, BQ, Berlin, Allemagne.
- GI*, Glasgow, 42 Carlton Place, UK
- 1913*, Hidden Gardens, TRAMWAY, Glasgow, UK
- S, M et L*. Espace St-Valentin, Lausanne, Suisse.
- Master Readings*, Espace St-Valentin, Lausanne, Suisse.
- 2012 *Don't Leave Me This Way*, Kunsthalle Bethanien, Berlin, Allemagne.
- Eustatic*, The Glue Factory, Glasgow, UK
- 2011 *Members Show*, Glasgow Print Studio, Glasgow, UK
- No White After Labor Day*, JD Kelly, Glasgow, UK
- Sunburn*, Kara Fogg Gallery, Glasgow, UK

### **Travaux Publiés / Published Works**

- L\**, avec Triangle France et la Fonderie Darling, 2016
- Plaice/Plies* (en collaboration avec Sarah Rose, projet en cours), 2014
- La Chambre Double/The Twofold Room* (traduction de Colette Tougas), 2012

### **Collections**

- Collection Fondation Lafayette, Paris
- Collection du Musée Voorlinden, Hollande
- Fondation M-Arco, Marseille
- Collection Banque Nationale du Canada

Collection Hydro-Québec  
Librairies et Archives Québec  
Glasgow School of the Arts Library  
Collections privées au Canada, au Royaume-Uni, en France, en Italie et en Suisse.

### **Prix / Awards**

Visual Arts Scheme Award, Glasgow Life, 2013  
New Work Scotland, Collective Gallery, Édimbourg, 2013

### **Presse / Press**

- 2018 Campbell, James D., « Je relis tes lignes », Whitehot Magazine, July 2018
- 2017 Lesauvage, Magali, « L'abstraction se raconte au Mudam », Le Journal des Arts n° 490, 1 décembre 2017
- Lloyd, Lizzie, « These Rotten Words - The bodily consequences of language », ArtReview. May 2017
- Russel, Nicki, « These Rotten Words - Review », Art Monthly, May 2017
- 2016 Twerty, Saelan, « Satellites: Marie-Michelle Deschamps (Spotlight) », Canadian Art, automne 2016
- Clément, Éric, « Marie-Michelle Deschamps: l'autrement-dit de l'art », La Presse, 22 avril 2016
- Delgado, Jérôme, « Un retour historique et des solos attendus », Le Devoir, 16 jan. 2016
- Balzer, David, « Agenda to see: Québec », Canadian Art, printemps 2016
- 2015 Hess, Ewa, « Paris Internationale Private view », Tages Anzeiger, Zürich, 27 oct. 2015
- Kobel, Stefan, « Rebellion an der Seine », Artmagazine, 23 oct. 2015
- Masson, Karine, « Quand l'émaillage devient magie », Vosges Matin, 30 sept. 2015
- Charron, Marie-Ève, « Travaux de groupe », Le Devoir, 29 août 2015
- 2014 Owen, Jennifer, « Marie-Michelle Deschamps, Don't trip over the wire..! », The List, 17 août 2014
- Fullerton, Rhys, « Tongue tied at the observatory », Spurtle, 17 août 2014
- 2013 Miller, Phil, « Best of city's creative scene heads for a Berlin weekend », The Herald, 6 sept. 2013
- Davies-Crook, Susanna, « Top Ten Artists from Berlin Art Week », Dazed Digital, 20 sept. 2013
- James, Merlin. « Artist-Run Glasgow », Art in America, Avril 2013
- 2011 St-Jean-Aubre, Anne-Marie. « Grandeur nature » ESSE Arts et opinions, automne 2011
- 2010 Delgado, Jérôme, « Des kilomètres d'oeuvres », Le Devoir, vendredi 10 mars 2010
- Tougas, Anne-Marie. « Vivre avec l'art », (sur la collection de Bernard Landriault) 72 min. Film d'ouverture FIFA, mars 2010